

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 9 з.е.

в академических часах: 324 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет с оценкой, зачет, курсовая работа

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Способен применять знания по истории и теории искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности	Раздел 1. Искусство Древнего мира Тема 1. - Тема 8. Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения Тема 1. -Тема 8. Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени Тема 1.- Тема 6. Раздел 4. Современное искусство Тема 1. - Тема 3.	Сообщение Доклад Дискуссия	Тест
	ОПК-1.2 Способен выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать	Раздел 1. Искусство Древнего мира Тема 1. - Тема 8. Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения Тема 1. -Тема 8.	Сообщение Доклад Дискуссия	Тест

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности	Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени Тема 1.- Тема 6. Раздел 4. Современное искусство Тема 1. - Тема 3.		
	ОПК-1.3 Способен использовать методы искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной	Раздел 1. Искусство Древнего мира Тема 1. - Тема 8. Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения Тема 1. -Тема 8. Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени Тема 1.- Тема 6. Раздел 4. Современное искусство Тема 1. - Тема 3.	Сообщение Доклад Дискуссия	Тест

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности			
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Способен применять методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.	Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в про-	Раздел 1. Искусство Древнего мира Тема 1. - Тема 8. Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения Тема 1. -Тема 8. Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени Тема 1.- Тема 6. Раздел 4. Современное искусство Тема 1. - Тема 3.	Сообщение Доклад Дискуссия	Тест

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		цессе проведения исследования, создания научного сообщения			
	ОПК-2.2 Способен выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научнопрактических конференциях и семинарах.	Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения	Раздел 1. Искусство Древнего мира Тема 1. - Тема 8. Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения Тема 1. -Тема 8. Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени Тема 1.- Тема 6. Раздел 4. Современное искусство Тема 1. - Тема 3..	Сообщение Доклад Дискуссия	Тест
	ОПК-2.3 Способен использовать методы сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в	Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна,	Раздел 1. Искусство Древнего мира Тема 1. - Тема 8.	Сообщение Доклад Дискуссия	Тест

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	процессе проведения исследования, создания научного сообщения	методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения	Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения Тема 1. -Тема 8. Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени Тема 1.- Тема 6. Раздел 4. Современное искусство Тема 1. - Тема 3. в.		

2. Оценочные материалы по дисциплине «История искусств»

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Сообщение «Генезис искусства» Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ.

- Место пластических искусств в мировой художественной культуре.
- Природа искусства и его социальные функции.
- Художественная жизнь как объект изучения истории искусств.
- Заказчик-мастер-зритель.
- Роль критика в художественном процессе.
- Значимость общественно-воспитательной роли искусства.

Тема 2. Образ мира в искусстве

- Понятие стиля эпохи.
- Национальные художественные школы, их взаимодействие.
- Проблема авторства. Великие и “малые” мастера.
- Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера.
- Традиции и новации в искусстве. Синтез искусств и Проблема ансамбля. Народное искусство как особый тип художественного творчества.

Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства Основные этапы становления и развития первобытной культуры

- Появление человек в условиях раннего (нижнего) палеолита,
- Первые технологии (орудия труда, огонь) как средоточие опыта древнего человека и первый памятник в истории культуры.
- Памятники «медвежьих пещер», их место в истории культуры.
- Формирование первобытного (естественного) права. Брак и семья в первобытном обществе.
- Зарождение древних верований: культ мертвых, тотемизм, фетишизм, магия.
- Возникновение изобразительного искусства. Появление танца и музыки в эпоху палеолита.
- Синкретический характер первобытной культуры. Неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Мифология древних людей.
- Неолитическая революция – скачок в развитии культуры.
- Искусство эпохи неолита. Доклад «Главное в культуре Древних цивилизаций» Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 4. Искусство древнего Египта

Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана

Культура Междуречья.

- Основные периоды развития культуры Месопотамии.
- Возникновение письменности и ее особенность. Шумерский героический эпос.
- Развитие науки, медицины и техники в Междуречье.
- Кодекс царя Хамураппи – историко-культурное значение
- Архитектура и искусство народов Месопотамии.
- Повседневная жизнь Месопотамии.
- Мифологические представления в культуре Двуречья.
- Культурно-историческое значение месопотамской цивилизаций. Культура Древнего Египта.
- Изучение истории Египта, становление египтологии.

- Основные периоды развития древнеегипетской культуры.
- Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры.
- Развитие заупокойного культа древних египтян.
- Особенности архитектуры Египта: храмовая архитектура.
- Комплекс пирамид в Гизе – одно из чудес света.
- Канон в изобразительном искусстве.
- Особенности научного знания.
- Повседневная жизнь египтян.

• Значение культуры Древнего Египта в истории мировой культуры. Культура Ближнего Востока: Финикия, Сирия, Ханаан, Хеттское царство, Иудея • Формирование ранней государственности на территории Малой Азии во II тыс. до н.э. Города-государства и их роль. • Особенности социальной структуры хеттского общества. • Хеттская культура и культурные воздействия на соседние народы. • Мифология, литература, архитектура, скульптура и рельефы хеттов. • Изучение истории Сирии, Финикии и Палестины в зарубежной и отечественной историографии. • Финикийская торговля и колонизация как новый способ взаимодействия с другими культурами. • Города-государства Финикии. Финикийская алфавитная система письма. • Религия и мифология, почитание сил природы и культ плодородия народами Восточного Средиземноморья. • Израильско-Иудейское царство при царях Давиде и Соломоне. • Традиции еврейской культуры. Мифология еврейского народа. Традиционные еврейские праздники. • Значение культуры народов Сирии, Финикии и Палестины. Доклад «Культура Античного мира» Тематические вопросы для составления сообщения Раздел 1. Искусство Древнего мира Тема 6. Искусство Эгейского мира Тема 7. Искусство Древней Греции Тема 8. Искусство Древнего Рима Крито-микенская культура. Древнегреческая культура. • Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и египетского типов культуры. • Особенности крито-микенской культуры • Кносский Дворец как центр Крито-Микенской культуры. • Основные этапы развития культуры Древней Греции. Главные характеристики древнегреческой культуры. • Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Классический миф, его культуuroобразующая роль. • Эпика, лирика, театр с Древней Греции. • Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись. • Основные достижения архитектуры Древней Греции. • Достижения греческой науки (Евклид, Архимед, Аристарх, Гиппарх, Эратосфен, Феофраст). • Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. • Основные философские школы. Развитие научного знания.

• Культура этрусков – основные характеристики. • Художественная культура этрусков. Основные этапы развития римской культуры • Основные черты древнеримской культуры. Легендарная история Древнего Рима. • Становление литературы. • Особенности ордерной архитектуры. Инженерно-технические сооружения. • Развитие философского и научного знания. Развитие ораторского искусства. • Художественная культура Древнего Рима. Реалистический скульптурный портрет.

• Главные достижения архитектуры. Культура Императорского Рима (I-V вв.). • Нравы и обычаи Императорского Рима. • Возникновение христианского типа культуры. • Падение Римской империи как граница между древностью и средневековьем. • Уроки и наследие античного мира. Доклад «Культура Средневековья и Возрождения» Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения

Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии

Тема 2. Древнерусское искусство Домонгольская Русь IX-XII вв. • Культура восточнославянских племен. • Язычество на Руси. Пантеон древнего славянина, его влияние на формирование мировоззренческих установок. • Принятие христианства и его культуuroоб-

разующая роль. • Формирование древнерусского литературного языка. Памятники древнерусской литературы. • Архитектура: общий канон и местные строительные школы. • Иконопись станковая и монументальная. Церковное хоровое пение. • Устное народное творчество: сказки, былины, обрядовые песни. • Двоеверие – существенная особенность отечественной культуры. • Формирование монастырской культуры. • Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.

Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.

Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто

Тема 5. Искусство Высокого Возрождения Культура Византии • Византийская цивилизация как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира. • Оформление и расцвет византийской цивилизации в IX–XI вв. • Общественная и политическая системы. Культ государственной власти. • Влияние церкви на культуру Византии: взаимоотношения светской власти и православной церкви. • Византийская картина мира и система ценностей. • Образование и научные знания Византии. • Особенности литературы Византии. • Изобразительное искусство и архитектура, образно-символическая система византийской эстетики. • Византизм • Историческое значение византийской цивилизации. Средневековые европейской культуры • Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Библия как культурно-исторический памятник. • Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. • Значение католичества для развития цивилизации Запада. Зарождение теологии. Истоки автобиографического жанра. «Исповедь» А. Августина. • Монастыри как центры образования и культуры. Зарождение монашеских орденов.

Схоластика как университетская наука. Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др. • Место книги в средневековой культуре. Изобретение европейского способа книгопечатания. • Средневековые ереси. Наука и алхимия, ее истоки и значение. • Культура средневекового города. Первые городские сословия и их объединение по профессиям в особые союзы. • Мистерии и зарождение средневекового театра. (Карнавалы. Творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия)). • Литературное творчество. Культ прекрасной дамы как чисто европейское явление. Поэзия трубадуров и вагантов. • Архитектурные стили средневековья. Романский стиль. Готическое искусство и архитектура. • Идея королевского суверенитета и образование централизованных национальных государств – основной итог развития политической сил средневековья. Эпоха Возрождения • Хронологические рамки и географическое пространство Возрождения. • Великие географические открытия и знакомство с неевропейской культурой. • Развитие городов, торговли, культуры в эпоху Возрождения. • Гуманизм, титанизм, универсализм – как основные черты эпохи Возрождения. • Философия как средство эстетического освоения мира и форма выражения творческих эмоций. • Особенности ренессансной литературы. • Расцвет живописи, скульптуры и архитектуры. Шедевры художественной культуры. • Реформация и контрреформация в культурно-творческих процессах XVI–XVII вв. • Новая концепция человека в традиции Северного Возрождения. • Вопрос об исторической роли Возрождения в западноевропейской и русской культурно-исторической мысли.

Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах • Творчество Яна ван Эйка. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи. • Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И.Босха. • Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена

года”.

Тема 7. Искусство Возрождения в Германии • Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. • А. Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Портреты и автопортреты А. Дюрера.

Тема 8. Искусство Возрождения во Франции • Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азе ле Ридо). • Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма.

Доклад «Культура Нового времени»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в.

Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века

Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.

Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Европейская культура XVII- XIX вв. • Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». • Основные векторы развития эпохи: рационализм – Просвещение – промышленное обновление. • Гуманизм, рационализм и историзм как принципы классической модели европейской культуры. • Развитие науки в эпоху Нового времени. • Художественные стили в искусстве Нового времени. Расцвет барокко, рококо. • Классицизм как искусство героической гражданственности. Философский рационализм как идейный источник классицизма. • Развитие сентиментализма (Ж.Ж.Руссо и др.). • Романтизм как мироощущение и направление в искусстве • Реализм и формирование культурно-исторического взгляда на личность. • Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре Европы XIX в. • Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. • Декаданс и символизм в искусстве Европы. • Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании.

Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени
Тема 6. Русское искусство в XIX в. Культура Московской Руси XV-XVII вв. • Столкновение татаро-монгольской культуры с культурой восточных славян и их последствия для культуры Древней Руси. • Золотая Орда как центр татаро-монгольской культуры, взаимовлияние двух культур - монгольской и русской. • Возвышение Московского княжества и формирование его самостоятельной культуры. • Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV—XVII вв. • Роль монастырей как центров русской духовной культуры. • Просвещение, книгопечатание и литература в XIV-XVII вв. • Развитие живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. • Музыка, изобразительное искусство, появление театра при первых Романовых. • Патриарх Никон и церковный раскол, его влияние на судьбы русской культуры. • Культура и нравы русского общества и народа XVI-XVII вв. Культура России XVIII века. • Развитие русской культуры в условиях петровских реформ. • Основание Санкт-Петербурга как культурно-историческое событие.

Дискуссия «Культура России на рубеже веков 19-20»

Тематические вопросы для дискуссии

Раздел 4. Современное искусство

Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX. Российская культура XIX – начала XX вв. • Основные черты и особенности развития культуры XIX в. • Общественно-политическое сознание начала века и идеи декабризма. • «Золотой век» русской литературы (XIX в.) • Развитие музыкального и театрального искусства. • Стилиевые, жанровые особен-

ности русской живописи • Основные стили в архитектуре. • Философские взгляды западников и славянофилов на развитие России. • Отмена крепостного права как исторический рубеж в развитии русской культуры XIX в. • Повседневная культура и развлечения дворянства, купечества, чиновничества. • Открытия и формирование научных школ в естественных и гуманитарных науках • Государство и церковь в общественно-политическом и философском сознании и в развитии культуры. • Общественные движения и их влияние на культуру XIX в. • Серебряный век" в русской культуре: основные черты и тенденции развития. • Провинция и столица: особенности культуры и быта. Дискуссия «Основные тенденции развития мировой и отечественной культуры в XX-XXI вв.» Тематические вопросы для докладов

Раздел 4. Современное искусство

Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.

Семинар-дискуссия.

1. Мировые войны XX века и их воздействие на состояние гуманистических идеалов человечества.
2. Литература первой половины XX в.
3. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий и технических достижений XX в.
4. Материальные основы построения информационной цивилизации.
5. Появление Интернета и его влияние на развитие современной цивилизации.
6. Отражение индивидуализма в художественной культуре XX в.
7. Особенности художественных направлений XX в. (реализм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, импрессионизм, сюрреализм, авангардизм, примитивизм).
8. Основные философские направления в культуре XX в.
9. Сущность постмодернизма.
10. Глобализм и антиглобализм, их культурное содержание.
11. Движение за мир, за экологическую безопасность и его культурологические аспекты.
12. Современная цивилизация и судьба мировой культуры в XXI – историко-культурный прогноз.

Дискуссия

Раздел 1. Искусство Древнего мира Раздел

2. Искусство Средневековья и Возрождения

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Раздел 4. Современное искусство

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.
2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
5. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
6. Греческая вазопись (общая характеристика).
9. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
7. Синтез искусств в греческом храме. 8. Скульптура высокой классики. Творчество Фидия и Поликлета.

9. Развитие скульптуры в поздней классике. Творчество Скопаса, Проклеса, Лисиппа.

10. Общая характеристика искусства эллинизма. Афинская и Пергамская школы.

11. Александрийская и Родосская школы.

12. Архитектура и изобразительное искусство этрусков.

13. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.

14. Особенности римской архитектуры. Римская ордерная система.

15. Эволюция римского скульптурного портрета.

16. . Архитектура и искусство Римской республики.

17. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура.

18. Романская скульптура. Романская живопись и миниатюра.

Создание презентации по заданной теме

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (аудио, видео, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы по разделу Раздел 4. Современное искусство.

Темы для создания презентаций:

Советский период

- Влияние Февральской и Октябрьской революций на состояние и дальнейшие судьбы русской культуры. Сущность и задачи культурной революции.

- Создание творческих союзов как идейно-контролирующих органов

- Судьбы русской культуры в эмиграции.

- Романтизм в настроениях и искусстве в 20-е годы: авангардизм, футуризм, модернизм.

- Развитие культуры в СССР 20-30-е годы.

- Русская культура в период Великой отечественной войны.

- Особенности искусства в СССР и современной России.

- Основные стили и направления в архитектуре СССР и современной России.

- Достижения в области искусства и культуры в советский период: музыка, театр, литература, кино.

- "Оттепель" и "перестройка" как две фазы раскрепощения сознания в культуре России.

- Судьбы культуры и искусства в 80-90-е годы: проблема и перспективы.

- Современное состояние развития отечественной культуры. Современное искусство

- Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд

- Творчество Р. Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга.

- Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди).

- Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство. Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы; Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео и аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д. Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

Выполнение курсовой работы (см. методические рекомендации по работе над курсовой работой). Этапы выполнения курсовой работы:

- 1) выбор, утверждение и согласование темы с преподавателем (тема должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию);
- 2) составление плана исследования;
- 3) анализ литературы по изучаемой проблеме (не менее 20 источников), составление библиографии;
- 4) изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, обработка и систематизация информации;
- 5) выдвижение рабочей гипотезы;
- 6) организация опытно-экспериментальной работы и отбор методов для ее проведения (анкетирование, моделирование, создание мультимедийного продукта и др.);
- 7) анализ и обобщение полученных результатов эксперимента;
- 8) текстовое оформление работы;
- 9) подготовка наглядных иллюстраций и приложений;
- 10) публичное выступление с результатами исследования или защита работы

Примерный перечень тем курсовых работ

1. «Механическое искусство» и «аэроживопись». К истории главных эстетических программ итальянского футуризма 1920–1930-х годов.
2. Абрамцевский кружок как интегральная модель художественного процесса.
3. Автопортрет как форма самопознания художника.
4. Анализ модных тенденций в контексте современной визуальной культуры.
5. Античный миф в истории искусства.
6. Античный миф как визуализация «личной» мифологии в искусстве XX века.
7. Архаичное искусство как исторический источник. Трудности интерпретации.
8. Архитектура и проектное мышление во второй половине XX века. От стилевых предпочтений к пространству и культуре повседневности.
9. Архитектура конструктивизма как социально-идеологический проект.
10. Архитектурная теория Витрувия.
11. Барнет Ньюмен и нью-йоркская школа живописи. Место действия — пространство.
12. Ближневосточные города на путях шелка и ладана. К вопросу о предыстории культурной общности искусства Арабского халифата.
13. Взаимовлияние различных видов искусства и моды.
14. Визуализация литературных персонажей. Книжная иллюстрация как способ интерпретации содержания текста.
15. Винтаж как вектор развития идей и стилей в искусстве и практике моды XXI века.
16. Влияние японской культуры на европейских и русских художников.
17. Возникновение и становление биеннале современного искусства (на примере).
18. Городская среда как произведение искусства (инсталляция, интервенция, граффити, видео-арт, акционизм).
19. Граффити как искусство: от древности до современности.
20. Женские образы в изобразительном искусстве.
21. Живопись и фотография в истории искусства.
22. Запретные темы в истории искусства: нормативное и табуированное.
23. Значение арт-критики в истории искусства.
24. Значение русского авангарда в мировой культуре.
25. Иконография и символика страшного суда (на примере).
26. Интерпретации «Божественной комедии» в изобразительном искусстве.
27. Искусство и вечные темы (смерть, жизнь, долг, Бог).
28. Искусство и жизнь: эстетические и экзистенциальные переплетения в судьбе художника.

29. Искусство как отражение актуальных проблем современности.
30. Истоки, художественные принципы "живописи действия".
31. История возникновения и становления поп-арта.
32. К вопросу о значении искусства кватроцента.
33. Китч в изобразительном искусстве последней четверти XX века.
34. Кураторство как фактор актуализации современного искусства.
35. Локальное искусство и его представители.
36. Московский концептуализм и соц-арт в системе искусства второй половины XX

века

Критерии оценивания доклада/сообщения

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Содержание доклада соответствует теме; Правильное использования источников литературы; Соответствие оформления доклада стандартом; Знание изложенного материала (для ответа на устные вопросы); Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; Тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; В тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты.
«не зачтено»	Тема раскрыта недостаточно полно; Отсутствует библиографический список; Тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; В тексте отсутствует фактологический анализ; Ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть доклада.

Требования к подготовке и процедуре проведения дискуссии/коллоквиума В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа. Подготовительный этап. Подготовительный этап, как правило, начинается за 7-10 дней до проведения дискуссии. Основные задачи:

- подготовка дискуссии: выделение в теме проблемных вопросов; подбор материала, который должны освоить все обучающиеся для того, чтобы дискуссия была более плодотворной и содержательной; проверка готовности к обсуждению; определение круга докладчиков или экспертов (если это необходимо); подготовка информационных материалов, средств фиксации хода обсуждения и т.д.

- выработка правил;

- выявление и обсуждение разногласий или расхождений точек зрения; Основной этап. Этапы проведения дискуссии:

1. Постановка проблемы
2. Разбивка участников на группы
3. Обсуждение проблемы в группах
4. Представление результатов

5. Продолжение обсуждения и подведение итогов При планировании работы на подготовительном этапе выбирается форма проведения дискуссии и после вступительного слова, ведущего дискуссия продолжается в выбранной форме.

Формы дискуссии:

Круглый стол – беседа, в которой на равных участвует небольшие группы (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

Симпозиум – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (рефератами), представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы «аудитории».

Дебаты – формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны; Этап подведения итогов и анализа дискуссии.

Общий итог в конце дискуссии – это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир в дальнейших размышлениях, возможный отправной момент для перехода к изучению следующей темы. Важно заранее продумать форму подведения итогов, которая соответствует ходу и содержанию дискуссии.

Итог может подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли группы, и определения перспектив или в творческой форме – создание плаката или выпуск стенгазеты, коллаж, эссе, стихотворение, миниатюра и др. Возможен итог в виде схемы (например, кластера) и т.д. Анализ и оценка дискуссии Анализироваться должно выполнение как содержательных, так и организационных задач.

В ходе анализа целесообразно совместно обсудить следующие вопросы:

1. Выполнила ли групповая дискуссия намеченные задачи?
2. В каком отношении мы не достигли успеха?
3. Отклонились ли мы от темы?
4. Принимал ли каждый участие в обсуждении?
5. Были ли случаи монополизации обсуждения? Критерии оценивания дискуссии

Теоретический уровень знаний Качество ответов на вопросы Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.) Практическая ценность материала Способность делать выводы Способность отстаивать собственную точку зрения Способность ориентироваться в представленном материале Степень участия в общей дискуссии Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок представлен в таблице.

Количество баллов	Оценка	Зачет
76–100	Отлично	Зачтено
51–75	Хорошо	Зачтено
26–50	Удовлетворительно	Зачтено
0–25	Неудовлетворительно	Не зачтено

Создание презентаций на заданную тему

Критерии оценивания презентаций

Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) от 1 до 3
Связь презентации с темами разделов	
Содержание презентации выбранной теме	
Заключение презентации (выводы)	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д)	
анимационные эффекты (видео и аудио фрагменты, динамичная инфографика и т.д.)	
Итого	

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов	Уровни	Оценка
-----------------------------	--------	--------

за представленную презентацию		
От 12 до 15	Высокий	Отлично
8-11	Средний	Хорошо
5-7	Низкий	Удовлетворительно
До 5	-	Не удовлетворительно

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

УК-5.1 Способен воспринимать основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.

УК-5.2 Способен вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.

УК-5.3 Способен владеть практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

ОПК-1.1 Способен применять знания по истории и теории искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте

ОПК-1.2 Способен выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

ОПК-1.3 Способен использовать методы искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности

ОПК-2.1 Способен применять методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

ОПК-2.2

Способен выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научнопрактических конференциях и семинарах.

ОПК-2.3 Способен использовать методы сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения

Вопросы к зачету.

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.

2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.

3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.

4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.

5. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.

6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.

7. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.

8. Мегалитическая архитектура.

8. Искусство Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Искусство

Позднего

времени (общая характеристика).

9. Общая характеристика. Скульптура Древнего Египта.

10. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.

11. Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II. Живопись

из дворца в Тиль-Барсибе. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в

Ниневии.

12. Искусство Ново-вавилонского царства. Искусство Персии Ахеменидского периода.

Дворцовый комплекс в Персеполе. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.

13. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита.

14. Особенности архитектуры и искусства древних Микен.

15. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.

16. Скульптура Античного мира.

17. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.

18. Архитектура и искусство Римской республики. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальное арки.

19. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.

20. Греческая вазопись (общая характеристика).

21. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.

22. Синтез искусств в греческом храме.

23. Скульптура высокой классики. Творчество Фидия и Поликлета. Развитие скульптуры в поздней классике. Творчество Скопаса, Проклеса, Лисиппа.

24. Общая характеристика искусства эллинизма.

25. Афинская и Пергамская школы. Александрийская и Родосская школы.

26. Архитектура и изобразительное искусство этрусков.

Вопросы к экзамену.

1. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства.

2. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков.

3. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона.

4. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура.

5. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене). Готическая скульптура. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.

6. Национальные особенности готической архитектуры в Германии. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.

7. Особенности готического искусства Англии.

8. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.

9. Живопись средних веков. Общая характеристика.

10. Архитектура средних веков. Общая характеристика.

11. Живопись Италии XV века.

12. Северное Возрождение. Общая характеристика.

13. Творчество Рафаэля.

14. Творчество Микеланджело.

15. Творчество Леонардо да Винчи.

16. Творчество Дюрера.
17. Искусство, культура Киевской Руси. Общая характеристика.
18. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства.
19. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона.
20. Архитектура Византии. Типология византийских храмов. Монументальная живопись Византии. Мозаики в Равенна и Никее. Собор св. Софии в Константинополе. Особенности архитектурного решения.
21. Реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
22. Раннее Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти. Скульптура раннего Возрождения. Донателло.
23. Творчество флорентийских художников 15 в. Паоло Учелло, Беноццо Гоццолли, фра Беато Анжелико, Филиппо Липпи. Творчество Пьеро делла Франческа. Творчество Сандро Боттичелли.
24. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио.
25. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио да Мессина, Витторе Карпаччо.
26. Творчество Джорджоне, творчество Тициана, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто.
27. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии.
28. Творчество Яна Ван Эйка.
29. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
30. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
31. Творчество Матиаса Грюневальда.
32. Живопись и графика Ганса Гольбена младшего.
33. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
34. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
35. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.

Тестовые задания по всему курсу

Вопрос 1. Выберите подходящий термин. От итальян. – тестообразный, качество красочного слоя в технике живописи, которое возникает благодаря неровному нанесению на

грунт густой пасты-краски. Придает поверхности рельефность, иногда значительную, часто

сохраняющую форму, приданную ей кистью или мастихином; в наиболее выпуклых местах

дает блики. Позволяет усилить эмоциональную выразительность произведений, особенно убедительно передать материальную насыщенность предметного мира, раскрыть пластические

возможности самой красочной массы.

- 1) Пастозность
- 2) Живописность
- 3) Светотень
- 4) Архитектоника
- 5) Лессировка

Ответ: _ 1 _.

Вопрос 2. Кто является автором этого произведения: Банки с супом «Кэмпбелл»,

1962.

- 1) Роберт Раушенберг
- 2) Пабло Пикассо
- 3) Энди Уорхолл
- 4) Оскар Рабин
- 5) Анри Матисс

Ответ: __3__.

Вопрос 3. Напишите название стиля. Стил, получивший развитие в европейских пластических искусствах 1-й половины XVIII в. Возник во Франции, отразив свойственные аристократии гедонистические настроения, тяготение к бегству от действительности в иллюзорный и идиллический мир театральной игры. В архитектуре повлиял главным образом на характер декора, приобретшего манерно-утонченный, подчеркнуто изящный и усложненный вид.

Ответ: __рококо__.

Вопрос 4. Кто является автором этого произведения: Грачи прилетели, 1871. ГТГ

- 1) Саврасов А.К.
- 2) Репин И.Е.
- 3) Левитан И.И.
- 4) Крамской И.Н.
- 5) Поленов В.Д.

Ответ: __1__

Вопрос 5. Выберите подходящий термин. В изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественных произведениях нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения; также произведение, служащее нормативным образцом.

- 1) Пастозность
- 2) Живописность
- 3) Светотень
- 4) Канон
- 5) Лессировка

Ответ: __4__.

Вопрос 6. Кто является автором этого произведения. Впишите его имя. Давид. 1501-1504. Мрамор. Академия Флоренция.

Ответ: __Микеланджело__.

Вопрос 7. Жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа. Воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный - ведута), морских видов (марина) и т. п. Впишите название жанра.

Ответ: __пейзаж__.

Вопрос 8. Кто является автором этого произведения: Впечатление, Восход солнца. 1873. Музей Мармоттан, Париж

- 1) Ренуар П.О.
- 2) Сислей А.
- 3) Моне К.
- 4) Мане Э.
- 5) Дега Э.

Ответ: __4__.

Вопрос 9. Выберите подходящий термин. От французского трещинка красочного слоя в произведениях живописи. Появляются в невысохшем произведении от неравномерной или быстрой усадки связующего или испарения разбавителей, в высохшем произведении - от повторных набуханий, усушек и механических воздействий.

- 1) Гравюра
- 2) Кракелюр
- 3) Светотень
- 4) Канон
- 5) Лессировка

Ответ: _ 2 _.

Вопрос 10. Кому из художников принадлежит это произведение: Утро в сосновом лесу, 1889. ГТГ.

- 1) Саврасов А.К.
- 2) Репин И.Е.
- 3) Левитан И.И.
- 4) Поленов В.Д.
- 5) Шишкин И.И.

Ответ: _ 5 _.

Вопрос 11. Направление в искусстве последней трети XIX- начала XX вв. Сложилось во французской живописи конца 1860-х - начала 1870 гг. Название возникло после выставки 1874 года, на которой экспонировалась картина К. Моне "Впечатление. Восходящее солнце"

- 1) реализм
- 2) импрессионизм
- 3) романтизм
- 4) супрематизм
- 5) формализм

Ответ: _ 2 _.

Вопрос 12. Впишите автора этого произведения: Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы

идем? 1898, Музей изящных искусств, Бостон

Ответ: _ Гоген _.

Вопрос 13. Кто из перечисленных художников не является маринистом?

- 1) Айвазовский И.К.
- 2) Тёрнер У.
- 3) Левитан И.И.
- 4) Лоррен К.
- 5) Верне Ж.

Ответ: _ 3 _.

Вопрос 14. Как называют фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

Ответ: _ Стаффаж _.

Вопрос 15. Кому из художников принадлежит это произведение: Смерть Марата. 1793. Королевские музеи изящных искусств, Брюссель

- 1) Ватто Антуан
- 2) Давид Жак-Луи
- 3) Леже Фернан
- 4) Моне Клод
- 5) Климт Густав

Ответ: _ 2 _.

Зачет по «Истории искусств»

Критерии оценивания знаний на зачете

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует знание учебного материала изучаемого курса; дает развернутые и аргументированные ответы; правильно понимает причин-

последственные связи между событиями, процессами; достаточно свободно оперирует понятийным аппаратом; проявил отличные и хорошие знания, систематическую подготовку по предмету в течение всего времени его изучения и не имеет задолженностей по предусмотренным в рамках курса формам отчетности.

«Не зачтено» ставится, если студент показывает слабое знание учебного материала; не может связно и логично выстроить ответ; не дает ответов на основные и дополнительные вопросы по изученному материалу; не владеет понятийным аппаратом; имеет систематические задолженности в рамках предусмотренных форм отчетности.

Экзамен по «Истории искусств»

Критерии оценивания знаний на экзамене оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе.

Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания теста

Студенты проходят тестирование компьютерном классе

Оценка успешности прохождения теста определяется следующей сеткой:

от 0% до 29% – «неудовлетворительно»,

от 30% до 59% – «удовлетворительно»;

60% – 79 % – «хорошо»;

80% -100% – «отлично».

Обновление оценочных материалов дисциплины

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры

_____ от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрены Научно-методическим советом _____ от ____ ____ 20__ г.,
№ _____